

## 9 - EJERCITACIÓN FINAL

1 – En este ejercicio final aplicaremos todos los conceptos vistos hasta el momento en un proyecto mucho más complejo que el anterior ya que posee gran cantidad de tracks. Este tema compuesto por mi e interpretado por el grupo San Telmo Lounge y Fabián Gallardo, incluido en el disco del año 2011 AL FILO, fue mezclado por Juan Blas Caballero y el resultado final masterizado se adjunta.

*Promesas Nocturnas - San Telmo Lounge - feat Fabián Gallardo.wav*

Más info: [www.santelmolounge.com](http://www.santelmolounge.com)

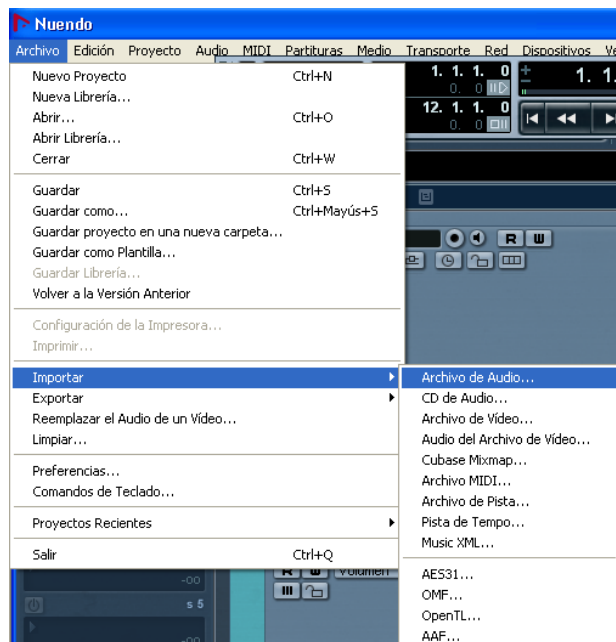
Como verás, no todas las pistas que se incluyen en la carpeta de audios fueron incluidas en el master. Esto es interesante porque tú puedes optar por dejar todos los instrumentos o sacar los que te parezca que están de más; por supuesto dejando todos los que sean posibles o el arreglo estará incompleto.

Es una decisión complicada ya que concierne más al productor del grupo o a los músicos antes que a la persona encargada de la mezcla, pero en este caso podemos optar por quitar del arreglo lo que nos parece que es MUY difícil de encajar en el “cuadro”.

2 – Recuerda armar primero el proyecto indicando en que carpeta irán los tracks de audio. Las pistas a cargar están en 48-24.

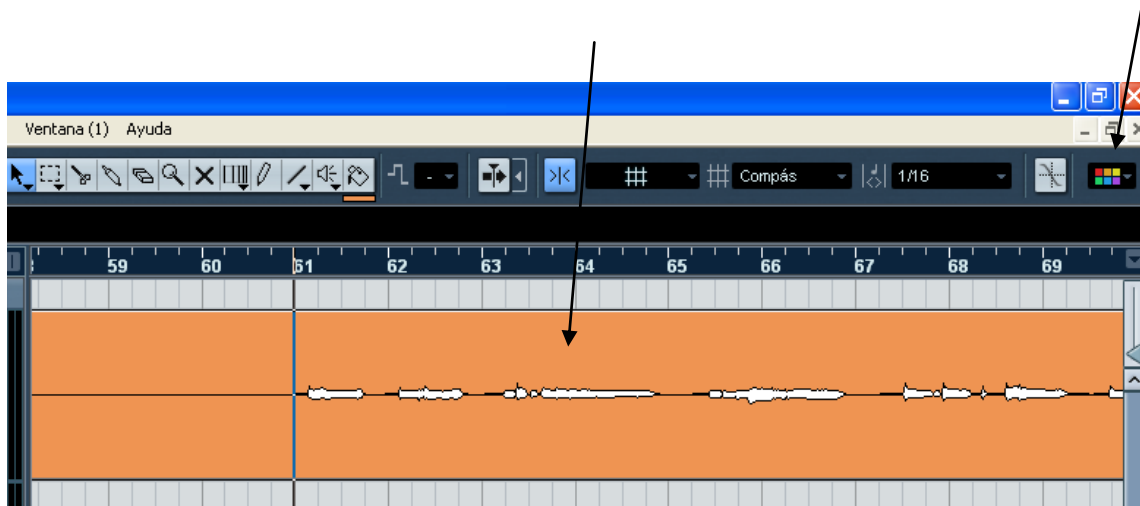


3 – Una vez que creamos el proyecto vacío importamos todas las pistas desde el DVD del curso indicando que los copie en el directorio de trabajo. Las pistas son 35.

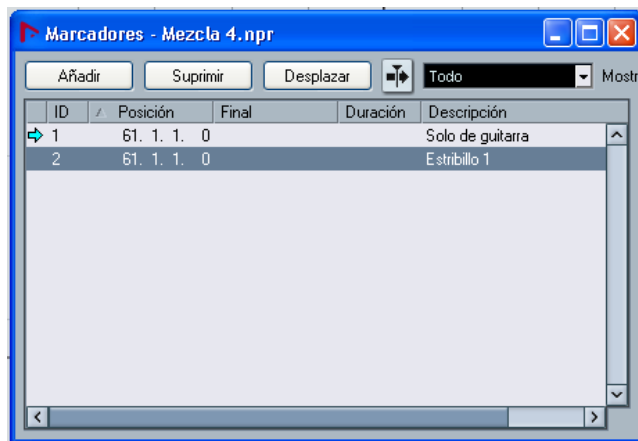


4 – Una vez que tengas cargados los tracks, será muy importante organizarlos por grupos, creando buses para las guitarras, la batería, y todos los que te parezcan necesarios para organizar un proyecto que tiene muchos archivos.

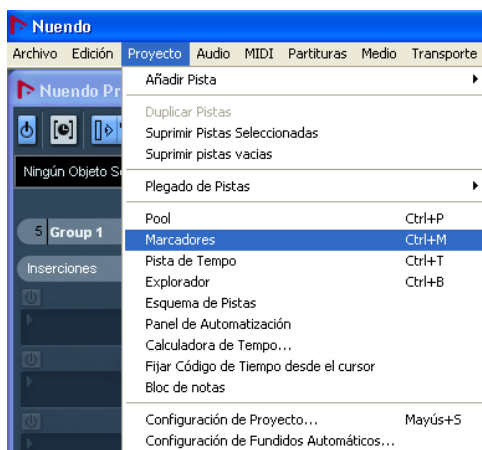
Se pueden pintar los audios con diferentes colores para tener todo bien a mano tanto en la ventana de edición como en la ventana de mezcla.



5 – Se podrán añadir marcadores para indicar las secciones del tema, por ejemplo:



Esto se logra desde aquí:



6 – Escuchar completo 2 o 3 veces para familiarizarse con el proyecto

7- Panear y manejar volúmenes en una primera instancia

8 – Colocar puertas de ruido en batería

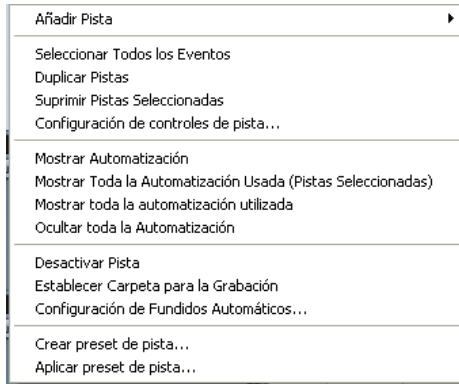
9 – Colocar filtros PA y PB

10 – Comprimir los tracks deseados

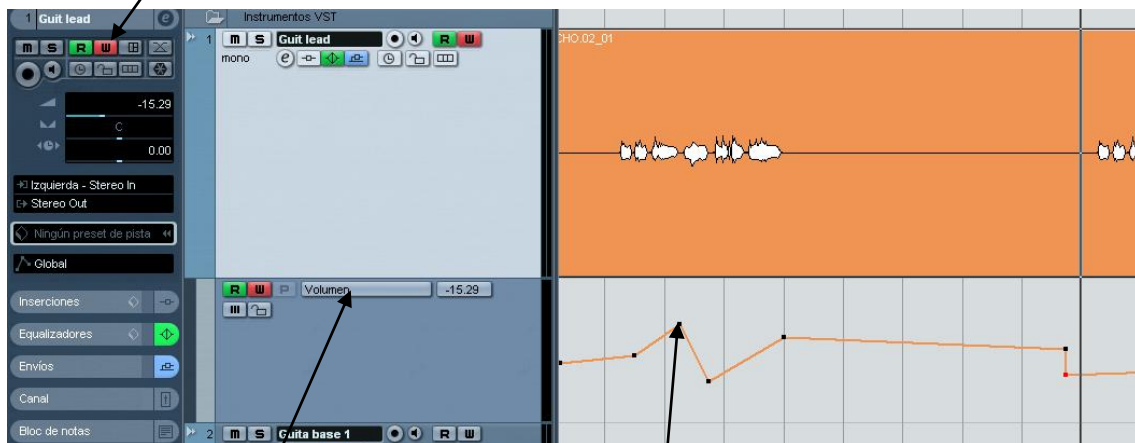
11 – Ecuilizar

12 – Efectuar automatizaciones de volumen, ya que no siempre un instrumento se escuchará con un mismo volumen desde el principio hasta el final (por más que esté comprimido).

Cada pista podrá ser automatizada tanto en volumen como en paneos y varios parámetros. Para ser más estándar podemos panear desde el principio hasta el final del mismo modo y automatizar solo volúmenes. Esto está a tu criterio. Para automatizar volumen, con click derecho sobre el track seleccionar: Mostrar automatización



Seleccionar. Habilitar Lectura y Escritura



Seleccionar Volumen

Con el puntero automatizar a gusto

13 – Controlar siempre los niveles por pista y a la salida del master cuidando el balance entre los 2 canales.

14 – El valor de pico del master debe ser no mayor a los -3dBFS. El de cada pista se recomienda -5dB aunque ya están grabadas.

15 – Hacer un mixdown stereo en 48-24.

16 – Hacer un mastering en Wavelab o aplicando un plugin de mastering a la salida del par stereo del proyecto.

17 – Guardar en 44-16 y escuchar ese audio en diferentes fuentes para chequear si el resultado es bueno o debemos volver atrás.